Муниципальное бюджетное учреждение

Дом культуры «РИТМ»

п. Термальный

**Проект**

**Ансамбль народных шумовых инструментов**

**«КАДРИЛЬ»**

 **Составитель:**

 Культорганизатор

МБУ ДК «РИТМ»

 М.Г. Назаркина

п.Термальный, 2015г.

***«Музыкальная народная культура является тем чистым***

***источником, из которого подрастающее поколение,***

 ***взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».***

 ***В.А. Сухомлинский***

**Пояснительная записка**

В современных условиях наступления “массовой культуры” становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило коллектив МБУ ДК «РИТМ» организовать кружок народных шумовых инструментов «КАДРИЛЬ». Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям Паратунского поселения радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**1.     АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

 Среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур. Очень трудно постигать, понимать и любить всё одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная русская культура. Внимание к фольклору как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Система дополнительного образования в детских садах и школах предоставляет уникальную возможность для развития этого направления. Для учащихся дошкольного и школьного возраста коллективное исполнительство на ритмических народных инструментах – один из любимых видов музыкальной деятельности. Именно в активном музицировании ребята ощущают характерные для русской народной культуры звуки, ритмы, тембры, орнаменты и мелодии.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

**Цель проекта:** приобщение детей к истокам народной культуры, через игру на народных шумовых инструментах.

**Задачи проекта:**

* Активизировать интерес детей к народной музыке и уважение к истории русского народа.
* Расширять и обогащать знания детей о быте, костюмах, традициях, праздниках русского народа.
* Закреплять знания детей о народных музыкальных и шумовых инструментах.
* Формировать необходимые умения и навыки игры на ложках и других народных шумовых инструментах для дальнейшего усовершенствования.
* Учить детей воспроизводить точно метрическую пульсацию в игре на ложках и других народных шумовых инструментах .
* Развивать умение играть в ансамбле.
* Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
* Пропаганда музыкальной народной культуры и искусства.

**3. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

Взрослые и дети Паратунского сельского поселения.

**4. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Бессрочный

**5. СМЕТА РАСХОДОВ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во | Цена |
| 1. | Набор инструментов:* Ложки (пара)
* Трещотка (веерная)
* Бубенцы
* Бубен
* Рубель
* Свирель
 | 10 | 10 тыс. руб. |
| 2. | Костюмы | 12 | 25 тыс. руб. |
|   | Итого: |   | 35 тыс. руб. |

**6. УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**Требования к педагогу:**

Педагог фольклорного ансамбля (ансамбля ложкарей) должен быть квалифицированным этнологом, обладающим высокой личностной культурой, потребностью духовного самосовершенствования, навыками самообразования.

Приоритетными целями его деятельности являются:

• активизация, пробуждение интереса детей к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, искусству, истории родного края;

• помощь и личное участие в организации культурно-художественной деятельности детей и взрослых;

• содействие раннему выявлению одаренных детей в области традиционных ремесел, разных видов и жанров народного художественного творчества.

**От педагога требуется:**

•   знание и умелое использование воспитательно - развивающего потенциала различных видов традиционного народного творчества;

•   в совершенстве владеть своим профилем;

•   стремление к самообразованию;

•   знание психо-физических особенностей детей различного возраста;

•   умение наладить контакт не только с ребенком и его родителями.

**Материально-техническое обеспечение реализации проекта:**

1. Свободное светлое помещение.
2. Расписные деревянные стульчики.
3. Наглядные пособия: образцы игрушек, фотографии и рисунки.
4. Аудио- видеосредства.
5. Ложки( иные шумовые инструменты)
6. Фольклорные костюмы.

**Формы реализации проекта:**

• Коллективные

• Групповые

• Индивидуальные

• Самостоятельные

**Методы реализации проекта:**

• Проблемно-поисковые

• Проблемные

• Экспериментальные

• Проектные

• Аналитические

• Самостоятельные

**Реализация задач осуществляется через:**

   создание развивающей среды, в которой соединяются потенциальные приоритеты ребенка и художественно-выразительные возможности народного пения и народных инструментов;

   совместную деятельность детей и взрослых на основе равного партнерства;

   подбор концертного репертуара для сценического исполнения;

   выступление в концертных мероприятиях различного уровня;

   участие в конкурсах и фестивалях.

**7. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА**

В перспективе проект будет развиваться, и расширяться, как в качественном, так и в количественном аспекте. В будущем повышение престижа ансамбля приведет к тому, что в новом году обучаться по программе «КАДРИЛЬ» придёт большое количество детей. Значить взрослые задумаются о влияние фольклора на развитие своих детей, их взгляды, духовное и эстетическое воспитание. Благодаря таким проектам русский дух, наша история, связь с предками будет жить, передаваться через поколения к поколению….

**8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к программе «Камертон».

Часть 2.Дошкольный возраст. Выпуск 2. Игры на детских музыкальных инструментах. – Н, Новгород: Талам, 2005г.

2.Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Москва: Гуман изд.центр ВЛАДОС 2001г.

3.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Москва 1990г.

4.Бублей С. «Детский оркестр». Москва 1989г.

5.Бороздинов Н. «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментов» . Москва 1991г.

6.Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа».1987г.

7.Князева О.Л, Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».2000г.

8.Мельников «Русский детский фольклор» 1987г.

9.Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты музыкально – педагогической концепции Карла Орфа. 1997г.

10.Бычков И.В. «Музыкальные инструменты».2000г.

11.Комарова Т.С, Савенков А.И. «Коллективное творчество детей»,1998г.